

Hébergement en pension complète, à la Maison Familiale Rurale La Grive, 88 route de Lyon, 38300 Bourgoin-Jallieu www.mfr-lagrive.org/acces.html. Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux par « Danse les papilles » www.danselespapilles.fr.

Tarifs Normal.....600 €
Étudiants, chômeurs.....530 €
Formation continuenous contacter pour constituer un dossier

Paiement possible en chèques vacances ou par virement.

Inscriptions dans l'ordre d'arrivée de votre acompte dans la limite des places disponibles.

Accueil Dimanche 24 février 2019 à 15 heures. **Fin** Samedi 2 mars à 14 heures.

Renseignements Marion Soulette +33 (0)9 53 97 71 05 ou stagemydrise@gmail.com



Bulletin d'inscription

à retourner à Marion Soulette, 11 rue Agrippa d'Aubigné F-63000 Clermont-Ferrand.

Joindre un chèque d'acompte de 280 € à l'ordre de Mydrise (débité dès l'inscription et non remboursable).

Vous recevrez avant le début du stage une confirmation d'inscription et un plan d'accès.

M. Mme, Melle Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : Portable :

Email : Année de naissance :

Vous êtes :

Étudiant, chômeur En formation continue Mineur Heureux de vous inscrire

Végétarien Sans gluten, sans lactose

Groupe 1 - Découverte Groupe 2 - Moyen Groupe 3 - Confirmé Groupe 4 - Confirmé et déjà venu

Instrument(s) pratiqué(s) :

Quel(s) style(s) de musique pratiquez-vous ? :

JÉRÉMIE MIGNOTTE
STÉPHANE MILLERET
NORBERT PIGNOL
PATRICK REBOUD
CHRISTOPHE SACCHETTINI
JEAN-PIERRE SARZIER

Stage improvisation musicale

Du 24 février au 2 mars 2019 à Bourgoin-Jallieu (Isère)

stagemydrise.fr facebook.com/mydriasestage stagemydrise@gmail.com

Photo © Jose Kahan

Mydrise

Marion Soulette 11 rue Agrippa d'Aubigné
63 000 Clermont-Ferrand +33 (0)9 53 97 71 05



Jérémie Mignotte // Stéphane Milleret // Norbert Pignol // Patrick Reboud // Christophe Sacchetti // Jean-Pierre Sarzies

Ce stage est ouvert à tous les instrumentistes (voix comprise) autonomes sur leurs instruments, et venant de tous les horizons musicaux. Il est encadré par des musiciens professionnels à partir d'un programme réparti en quatre groupes de niveaux, modulés et adaptés à tous :

Groupe 1 : débutants (initiation, découverte)

Groupe 2 : moyens (apprentissage)

Groupe 3 : confirmés (approfondissement)

Groupe 4 : confirmés ayant déjà suivi le stage en groupe 3 (master-class)

Des plages de pratique instrumentale et de théorie musicale sont aménagées tout au long de la semaine. Les cours d'harmonie sont progressifs et ajustés pour chaque niveau.

Les ateliers de pratique collective sont limités en nombre de participants pour garantir un espace de jeu optimal. Un temps de travail personnel est prévu chaque jour pour approfondir les notions abordées.

L'enseignement général de ce stage est basé sur les deux techniques de transmission orale et écrite.

Pratique instrumentale

Travail sur bourdons, cadences et grilles d'accords

Notions de tension, détente et résolution

Recherche du phrasé dans l'improvisation

Variations, motifs

Phrases, cycles, jeu in/out

Apprentissage de mélodies et relation thème/chorus dans différents styles (jazz, folk, world...)

Autonomie, place dans le groupe

Harmonie, théorie musicale

Tonalités, intervalles, modulations

Fonctions harmoniques, équivalences d'accords

Substitutions d'accords, dominantes altérées

Cadences caractéristiques, tonal /modal

Gammes & arpèges

Modes issus des gammes majeures et mineures (occidentales)

Couleurs et notes caractéristiques

Gammes synthétiques, orientales

Arpèges diatoniques, pivots, extensions

Grilles & accords

Triades, tétrades, superstructure

Nomenclature, renversements

Walking bass, notes cibles, approches

Analyse harmonique, chiffrage

Blues, jazz, improvisation libre

Blues majeur & mineur, gammes blues, pentatoniques, etc.

Swing, phrasé ternaire, bebop, standards

Comportement, écoute, forme, dynamique, contrastes

Solos, duos, trios... tutti

Rythme, rythmique

Tempo, mesure, carrure, cycles

Swing, groove, danse

Accompagnement, feeling

Oreille, écoute

Formation de l'oreille

Répétition, mimétisme

Reconnaissance d'intervalles, gammes, accords

Ateliers supplémentaires « à la carte »

Impro with myself, impro machines, rythme, ciné concert, impro libre solo et collective, accompagnement, comonomie, ear training, sound painting...

Matériel nécessaire

Instrument(s) et pupitre, papier musique, crayons, enregistreur (vivement recommandé)...

NB : apporter claviers et amplis pour les pianistes, guitaristes, bassistes...

Soirées

Ateliers complémentaires et collectifs, concerts, bals et bœufs.

Apéros, produits régionaux bienvenus.