

Hébergement en pension complète, à la Maison Familiale Rurale La Grive, 88 route de Lyon, 38300 Bourgoin-Jallieu www.mfr-lagrive.org/acces.html. Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux par « Danse les papilles » www.danselespapilles.fr.

Tarifs Normal.....620 €

Étudiants, chômeurs.....550 €

Formation continue nous contacter pour constituer un dossier

Paiement possible en chèques vacances ou par virement.

Inscriptions dans l'ordre d'arrivée de votre acompte dans la limite des places disponibles.

Accueil Dimanche 19 avril 2020 à 15 heures. **Fin** Samedi 25 avril à 14 heures.

Renseignements Marion Soulette +33 (0)9 53 97 71 05 ou stagemydriase@gmail.com



Bulletin d'inscription

à retourner à Marion Soulette, 11 rue Agrippa d'Aubigné F-63000 Clermont-Ferrand.

Joindre un chèque d'arrhes de 300€ par inscription à l'ordre de Mydriase, ces arrhes, encaissées à réception, ne sont remboursables qu'en cas de force majeure jusqu'à un mois avant le début du stage.

Vous recevrez avant le début du stage une confirmation d'inscription et un plan d'accès.

M. Mme, Melle Nom : Prénom :
 Adresse :
 Tél : Portable :
 Email : Année de naissance :

Vous êtes :

- Étudiant, chômeur En formation continue Mineur Heureux tout simplement
 Végétarien Sans gluten, sans lactose
 Écriture de chansons Musique d'ensemble Accompagnement musical

Instrument(s) pratiqué(s) :
 Niveau (musique d'ensemble ou accompagnement) :

Mydriase, avec le concours de Mustradem, présente le

Stage de Printemps

Du dimanche 19 au samedi 25 avril 2020
à Bourgoin-Jallieu (Isère)

stagemydriase.fr facebook.com/mydriasestage stagemydriase@gmail.com



Écriture de chansons

Marie Mazille et Fabrice Vigne



Accompagnement musical

Silvain Quéré, Stéphane Milleret et Patrick Reboud



Musique d'ensemble

Nicolò et Simone Bottasso

Mydriase

Marion Soulette 11 rue Agrippa d'Aubigné
 63 000 Clermont-Ferrand +33 (0)9 53 97 71 05

Atelier d'écriture de chansons avec

Marie Mazille (musique... et un peu texte) et Fabrice Vigne (texte... et un peu musique).

« Par où tu commences, les paroles ou la musique ? » (Michèle Bernard).

Atelier ludique, poétique, insolent, aléatoire et décalé...

Tous publics ! (analphabètes du solfège, récalcitrants à Proust, illettrés, allergiques à Brel etc...).

Atelier encadré par deux stylos, 3,5 kg de papier, un trombone, une nyckelharpa et un comité de censure de la censure labellisé par les plus grands experts.

Vous serez **AUTORISÉS** à improviser si et seulement si le cœur vous en dit.

Vous pouvez venir les mains dans les poches ou avec un semi-remorque rempli de contrebasses et de quatre-quarts de-queues etc...

Sourds-muets bienvenus également.
Fautes de grappes inédites.

Texte (et un peu musique) : Fabrice Vigne (prix Congourt, prix « En attendant Renaudot », meilleure vente Fémina 1879, critique au Masque et la Lune, propriétaire de 876 stylos Bic 4 couleurs).

Musique (et un peu texte) : Marie Mazille (nègre de Boulez et Olivier Mais-Chiant, évadée 4 fois de la Villa Médicis, Bac+15 en nyckelharpa, a perdu tous ses diplômes de Conservatoire).

Renseignements complémentaires pour cet atelier :
Marie 06 60 88 95 84

Accompagnement musical avec Sylvain Quéré, Stéphane Milleret et Patrick Reboud

Ce stage s'adresse aux musiciens voulant se perfectionner dans leur rôle d'accompagnateur. Nous travaillerons sur l'accompagnement de mélodies issues de répertoires variés (traditionnels, néotrad...) et de chansons. Nous aborderons aussi le lien avec la danse et l'influence de ce lien dans notre interprétation et notre manière d'accompagner.

Le travail passera par un travail d'écoute, de mise en pratique et d'interprétation, seul ou à plusieurs :

- Reconnaître les rythmes, ressentir le rythme corporellement avec et sans instrument, travail des différentes claves.

- Le swing, le groove, les appuis, les phrasés, la notion de binaire / ternaire.

- Reconnaître les principaux modes et leurs cadences caractéristiques.

- Construire une harmonie minimale sur une mélodie simple.
- Faire varier l'harmonie (accords de substitution, extensions, couleurs d'accord...).

- Trouver des variations rythmiques suivant les différents types de rythmes et de contextes.

- S'intéresser à la forme des morceaux et à l'évolution de l'accompagnement, en fonction de la structure ou des paroles, importance des nuances.

Prérequis :

- être **autonome** sur son instrument, connaître ses claviers ou son manche.

- avoir des bases **solides** sur la constitution des accords et des modes.

Stage ouvert aux instruments polyphoniques (guitares, bouzouki, accordéons, piano, harpe...) et aux basses (violoncelle, contrebasse, basse, saxophone baryton, clarinette basse...).

Musique d'ensemble avec Nicolò et Simone Bottasso

Exploration des différentes possibilités d'arrangement au niveau forme, harmonie, mélodie, impro et timbre.
Création collective d'arrangements.

Travail à partir des langages et des timbres des instruments présents, pour permettre

à chaque musicien de trouver son propre espace et de contribuer au son unique de l'ensemble du groupe.
Le plaisir de faire de la musique ensemble.

Musiciens amateurs de tous les genres musicaux / tout instrument. Avoir une certaine indépendance sur son instrument et sur l'apprentissage (capacité de lecture de la musique OU d'apprentissage à l'oreille)...

Matériel nécessaire (pour les trois stages)

Instrument(s) et pupitre, papier musique, crayons, enregistreur (vivement recommandé). Apporter claviers et amplis pour les pianistes, guitaristes, bassistes.

Soirées : ateliers complémentaires et collectifs, concerts, bals et bœufs.

Apéros : produits régionaux bienvenus.