

Mydriase, avec le concours de Mustradem, présente le

Stage de Printemps

Du dimanche 18 au samedi 24 avril 2021
à Bourgoin-Jallieu (Isère)

stagemydriase.fr facebook.com/mydriasestage stagemydriase@gmail.com

Hébergement en pension complète, à la Maison Familiale Rurale La Grive, 88 route de Lyon, 38300 Bourgoin-Jallieu www.mfr-lagrive.org/acces.html. Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux par « Danse les papilles » www.danselespapilles.fr.

Tarifs Normal.....620 €
Étudiants, chômeurs, intermittents550 €
Formation continue (AFDAS uniquement) ...nous contacter pour constituer un dossier

Paiement possible par chèque, chèques vacances ou par virement.

Attention! Le nombre de places aux ateliers est limité, inscrivez-vous le plus tôt possible. Votre inscription sera prise en compte dans l'ordre d'arrivée du formulaire d'inscription en ligne mais ne sera validée qu'à réception de vos arrhes dans les 8 jours et dans la limite des places disponibles. Vous recevrez une confirmation dans les plus brefs délais.

Il est demandé 300 € d'arrhes par inscription (315 € si assurance-annulation) qui seront encaissées à réception, non remboursables par Mydriase. Si nous sommes obligés d'annuler le stage pour raisons sanitaires, nous nous engageons à vous rembourser l'intégralité de vos arrhes comme nous l'avons fait pour le stage de printemps et celui de l'été 2020.

Accueil Dimanche 18 avril 2021 à 15 heures, fin samedi 24 avril à 14 heures.

Renseignements Marion Soulette stagemydriase@gmail.com

Ouverture des inscriptions fin janvier 2021 (précisions sur notre site et facebook)

Inscription en ligne exclusivement sur www.stagemydriase.fr

[facebook.com/mydriasestage](https://www.facebook.com/mydriasestage) • stagemydriase@gmail.com



Écriture de chansons
Marie Mazille et Fabrice Vigne

Improviser à l'accordéon diatonique
Norbert Pignol

Musique d'ensemble
Nicolò et Simone Bottasso

Accompagnement musical
Sylvain Quéré, Stéphane Milleret
Patrick Reboud

Mydriase

Marion Soulette 9 rue de Montjuzet
63 000 Clermont-Ferrand

Atelier d'écriture de chansons avec Marie Mazille (musique... et un peu texte) et Fabrice Vigne (texte... et un peu musique).

« Par où tu commences, les paroles ou la musique ? » (Michèle Bernard).

Atelier ludique, poétique, insolent, aléatoire et décalé...

Tous publics ! (analphabètes du solfège, récalcitrants à Proust, illettrés, allergiques à Brel etc...). Atelier encadré par deux stylos, 3,5 kg de papier, un trombone, une nyckelharpa et un comité de censure de la censure labellisé par les plus grands experts.

Vous serez AUTORISÉS à improviser si et seulement si le cœur vous en dit. Vous pouvez venir les mains dans les poches ou avec un semi-remorque rempli de contrebasses et de quatre-quarts de-queues etc. Sourds-muets bienvenus également. Fautes de grappes inédites.

Texte (et un peu musique) : Fabrice Vigne (prix Congourt, prix « En attendant Renaudot », meilleure vente Fémina 1879, critique au Masque et la Lune, propriétaire de 876 stylos Bic 4 couleurs).
Musique (et un peu texte) : Marie Mazille (nègre de Boulez et Olivier Mais-Chiant, évadée 4 fois de la Villa Médicis, Bac+15 en nyckelharpa, a perdu tous ses diplômes de Conservatoire).
Renseignements complémentaires : Marie 06 60 88 95 84

Musique d'ensemble avec Nicolò et Simone Bottasso

Exploration des différentes possibilités d'arrangement au niveau forme, harmonie, mélodie, impro et timbre.
Création collective d'arrangements.

Travail à partir des langages et des timbres des instruments présents, pour permettre à chaque musicien de trouver son propre espace et de contribuer au son unique de l'ensemble du groupe. Le plaisir de faire de la musique ensemble.

Musiciens amateurs de tous les genres musicaux / tout instrument. Avoir une certaine indépendance sur son instrument et sur l'apprentissage (capacité de lecture de la musique OU d'apprentissage à l'oreille)...

Accompagnement musical avec Sylvain Quéré, Stéphane Milleret et Patrick Reboud

Ce stage s'adresse aux musiciens voulant se perfectionner dans leur rôle d'accompagnateur. Nous travaillerons sur l'accompagnement de mélodies issues de répertoires variés (traditionnels, néotrad...) et de chansons.

Nous aborderons aussi le lien avec la danse et l'influence de ce lien dans notre interprétation et notre manière d'accompagner.

Le travail passera par un travail d'écoute, de mise en pratique et d'interprétation, seul ou à plusieurs :

- Reconnaître les rythmes, ressentir le rythme corporellement avec et sans instrument, travail des différentes claves.
- Le swing, le groove, les appuis, les phrasés, la notion de binaire / ternaire.
- Reconnaître les principaux modes et leurs cadences caractéristiques.

- Construire une harmonie minimale sur une mélodie simple.
- Faire varier l'harmonie (accords de substitution, extensions, couleurs d'accord...).
- Trouver des variations rythmiques suivant les différents types de rythmes et de contextes.
- S'intéresser à la forme des morceaux et à l'évolution de l'accompagnement, en fonction de la structure ou des paroles, importance des nuances.

Prérequis :

- être **autonome** sur son instrument, connaître ses claviers ou son manche.
- avoir des bases **solides** sur la constitution des accords et des modes.

Stage ouvert aux instruments polyphoniques (guitares, bouzouki, accordéons, piano, harpe...) et aux basses (violoncelle, contrebasse, basson, saxophone baryton, clarinette basse...).

Improviser à l'accordéon diatonique Niveau moyen - Tous claviers Norbert Pignol

Ce stage s'adresse aux accordéonistes qui souhaitent se lancer dans l'improvisation ou en connaître mieux les bases. Il s'agit d'un stage de pratique avant tout, peu de théories seront abordées. Il sera question de faire avec ce que l'instrument nous propose, de jouer avec ses contraintes, de se tromper. Pas de pensée analytique ni de grammaire de l'harmonie, nous apprendrons à donner du son et à raconter, en lâchant prise. De nombreux exercices simples sont à la clé, progressifs et collectifs, sans oublier les trucs, les astuces et comment jouer avec les empreintes et les formes au clavier.

À partir de l'écoute et de repères musicaux simples, ce stage permet de découvrir les outils de l'improvisation que nous offre l'accordéon diatonique à travers sa propre logique. L'autre terrain de jeu sera consacré à deux axes essentiels : comment trouver le bon engagement et la bonne posture pour improviser, se lancer, assumer... Et comment jouer avec sa phobie de l'erreur. Peu importe votre niveau. Ce qui compte est ce que vous avez à dire.

(Ce stage s'adresse aussi au débutant en improvisation, mais n'est pas ouvert au tout-débutant sur l'instrument. Bien que connecté au stage d'improvisation de Mydriase de février, il reste indépendant quant à son contenu, son approche orale non théorique et l'absence de prérequis. Il n'en reste pas moins un bon tremplin pour le stage de février à destination des niveaux débutant et moyen)

Matériel nécessaire (pour les quatre ateliers)

Instrument(s) et pupitre, papier musique, crayons, enregistreur (vivement recommandé). Apporter claviers et amplis pour les pianistes, guitaristes, bassistes.

Soirées : ateliers complémentaires et collectifs, concerts, bals et bœufs.

Apéros : produits régionaux bienvenus.